

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Истории зарубежных стран и востоковедения
A.В. Мирошников
25.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 Культура средневекового Востока

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 58.03.01 Востоковедения и африканистики.
- 2. Профиль подготовки:** Востоковедные исследования
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** Истории зарубежных стран и востоковедения
- 6. Составители программы:** Горюшков Николай Павлович, канд.полит.наук, доцент
- 7. Рекомендована:** НМС исторического факультета, протокол № 5 от 25.05.2023.
- 8. Учебный год:** 2025-2026 **Семестр:** 6
- 9. Цели и задачи учебной дисциплины**

Образовательная цель учебного курса «Культура средневекового Востока» познакомить студента с историко-художественным пластом, каким является средневековая культура. Дисциплина закладывает фундамент концепции единого пути историко-культурного развития Востока и Запада, формирует у обучающегося основы научного миропонимания, то есть комплексных, систематизированных знаний.

В задачи курса входит решение целого ряда фундаментальных проблем:

- формирование научных представлений о типологии культур Востока,
- выявление общего и особенного в развитии культур стран Востока;
- рассмотрение узловых, дискуссионных проблем культур стран средневекового Востока в отечественной и зарубежной историографии;
- определение на базе конкретных культур - материала понятийного аппарата, отражающего реалии восточных культур;
- выработка исторического мышления, умения аргументировано, взаимосвязано излагать факты, причинно-следственные связи и оценки культур Востока;
- воспитание нравственных, гуманистических и патриотических ценностей на основе личностного и гражданского осмыслиения содержания ценностей восточных культур.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к блоку Б1 учебного плана, включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и является курсом по выбору.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Владеть: методикой социального и профессионального общения с учетом историко-культурного наследия и социокультурной традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2 з.е.т. / 72 час.

Форма промежуточной аттестации : зачет.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость	
	Всего	№ семестра 6
Аудиторные занятия	32	32
в том числе:	Лекции	16
	Практические	16
	Лабораторные	0
	групповые консультации	0
Самостоятельная работа	40	40
в том числе: курсовая работа (проект)	0	0
Индивидуальные консультации	0	0
Форма промежуточной аттестации – зачет	0	0
Итого:	72	72

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
1. Лекции			
1.1	Введение в культуру средневекового Востока	Особенности культуры средневекового востока. Универсализм. Спиритуализм.	Культура средневекового Востока : ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL:

			https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419
1.2	Культура средневекового Китая	Китайская архитектура. Китайская живопись. Китайская средневековая литература.	Культура средневекового Востока : ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419 .
1.3	Культура средневековой Японии	Японская архитектура. Японская живопись. Японская средневековая литература.	Культура средневекового Востока : ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419 .
1.4	Культура средневековой Индии	Индийская архитектура. Индийская живопись. Индийская средневековая литература.	Культура средневекового Востока : ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419 .
1.5	Культура сасанидского Ирана	Архитектура сасанидского Ирана. Живопись сасанидского Ирана. Литература сасанидского Ирана	Культура средневекового Востока : ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419 .
1.6	Культура Арабского халифата	Архитектура Арабского халифата. Миниатюра. Географические открытия. Мореплавание. Литература.	Культура средневекового Востока : ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419 .
1.7	Культура средневековой Османской Турции	Турецкая архитектура. Турецкая Миниатюра. Турецкая средневековая литература.	Культура средневекового Востока : ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419 .
1.8	Культура народов Юго-Восточной Азии	Архитектура народов Юго-Восточной Азии. Живопись народов Юго-Восточной Азии. Средневековая литература народов Юго-Восточной Азии.	Культура средневекового Востока : ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419 .

2. Практические занятия

2.1	Введение в культуру средневекового Востока	Особенности культуры средневекового Востока. Универсализм. Спиритуализм. Патриархальность. Сакральность.	Культура средневекового Востока : ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419 .
2.2	Культура средневекового Китая	Китайская архитектура. Китайская живопись. Китайское средневековое прикладное искусство. Китайская средневековая литература. Китайская наука в средние века.	Культура средневекового Востока : ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419 .

			e/view.php?id=17419 .
2.3	Культура средневековой Японии	Японская архитектура. Японская живопись. Японское средневековое прикладное искусство. Японская средневековая литература.	Культура средневекового Востока : ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419 .
2.4	Культура средневековой Индии	Индийская архитектура. Индийская живопись. Индийское средневековое прикладное искусство. Индийская средневековая литература.	Культура средневекового Востока : ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419 .
2.5	Культура сасанидского Ирана	Архитектура сасанидского Ирана. Живопись сасанидского Ирана. Прикладное искусство сасанидского Ирана. Литература сасанидского Ирана	Культура средневекового Востока : ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419 .
2.6	Культура Арабского халифата.	Архитектура Арабского халифата. Миниатюра. Прикладное искусство. Наука. Географические открытия. Мореплавание. Литература.	Культура средневекового Востока : ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419 .
2.7	Культура средневековой Османской Турции	Турецкая архитектура. Турецкая Миниатюра. Турецкое средневековое прикладное искусство. Турецкая средневековая литература.	Культура средневекового Востока : ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419 .
2.8	Культура народов Юго-Восточной Азии	Архитектура народов Юго-Восточной Азии. Живопись народов Юго-Восточной Азии. Прикладное искусство народов Юго-Восточной Азии. Средневековая литература народов Юго-Восточной Азии.	Культура средневекового Востока : ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419 .

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Введение в культуру средневекового Востока	2	2	0	5	9
2	Культура средневекового Китая	2	2	0	5	9
3	Культура средневековой Японии	2	2	0	5	9
4	Культура средневековой Индии	2	2	0	5	9
5	Культура	2	2	0	5	9

	сасанидского Ирана					
6	Культура Арабского халифата	2	2	0	5	9
7	Культура средневековой Османской Турции	2	2	0	5	9
8	Культура народов Юго-Восточной Азии	2	2	0	5	9
	Итого:	16	16	0	40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Работа студента по дисциплине условно может быть разделена на две части: это работа аудиторная и самостоятельная. К аудиторной работе относится работа на лекции и на практических занятиях.

На первой лекции студенты знакомятся с целями, задачами и предметом изучаемого курса. Далее целесообразно ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины, размещенной в электронной образовательной среде ВГУ. Таким образом, будет получено представление о содержании курса и формируются целевые установки при его изучении. В дальнейшем, в ходе лекционных занятий целесообразно фиксировать основные тезисы и их аргументацию, задавать преподавателю уточняющие вопросы. Лекционный материал способствует формированию общих представлений об основных тенденциях развития культуры стран Азии и Африки в средние века.

Самостоятельная работа обучающимся ведется в форме повторения лекционного материала, знакомства с обязательной литературой и подготовки к практическим занятиям, а также, по желанию обучающегося, знакомства с рекомендуемыми материалами электронного курса, дополнительной литературой, информационными электронно-образовательными ресурсами. Самостоятельная работа включает в себя также подготовку устного ответа, а также доклада по одной из предложенных тем. Самостоятельная работа обучающегося контролируется и проверяется путем оценивания устных ответов, включая участие в дискуссии, выступления и обсуждения доклада на практических занятиях.

При подготовке к практическим занятиям целесообразно использовать информационные ресурсы, размещенные в ЭУМК: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419>. При подготовке к практическим занятиям необходимо уделять отдельное внимание развитию прикладного искусства страны и периода, которым посвящено занятие.

Необходимой представляется и самостоятельная работа с терминами и понятиями по теме практического занятия, что помогает студентам лучше ориентироваться в материале. Для раскрытия содержания терминов следует пользоваться специальными словарями и энциклопедиями.

Доклад должны выполняться своевременно, в полном объеме и соответствовать предъявляемым к докладу требованиям по содержанию и оформлению. Доклад должен быть полным, комбинировать в себе информацию из источников и исследовательской литературы. В докладе необходимо показать причинно-следственные связи событий, сформулировать собственное отношение к фактам и событиям. Доклад студента должен быть четко структурирован, то есть иметь введение, основную часть и заключение. Кроме того, выступление с докладом не должно быть зачитыванием конспекта. Оно должно представлять собой рассказ. Время, отведенное на устный ответ, не должно превышать 45 минут. Вторая половина занятия посвящена обсуждению доклада, т.е. вопросам которые могут быть заданы, как со стороны преподавателя, так и со стороны студентов. Другие студенты могут дополнять ответ выступающего. В дополнении материал не должен повторять ранее сказанного. Дополнение должно быть кратким и раскрывать новые аспекты темы. Должна быть представлена презентация.

||

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
-------	----------

1.	Культурология : история мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, Н. О. Воскресенская [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849 (дата обращения: 11.03.2023).
2.	Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие : [16+] / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Часть 1. – 955 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649 (дата обращения: 11.03.2023).
3.	Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие : [12+] / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Часть 2. – 769 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650 (дата обращения: 11.03.2023).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 688 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847 (дата обращения: 11.03.2023).
5.	Тихомиров, С. А. История мировой культуры : учебное пособие : [14+] / С. А. Тихомиров ; науч. ред. Л. М. Ванюшкина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675 (дата обращения: 11.03.2023).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
6.	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru (дата обращения: 01.03.2023).
7.	Электронный каталог Научной библиотеки ВГУ. – URL: http://www.lib.vsu.ru (дата обращения: 01.03.2023).
8.	Культура средневекового Востока : ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419 (дата обращения: 01.03.2023).
9.	База данных. История. Археология. Этнология 1986-2020 [hist] : сайт. – URL : http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=hist&SYSLANG=R (дата обращения: 01.03.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Культура средневекового Востока : ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419 (дата обращения: 01.03.2023).
2.	История культуры Востока [Электронный ресурс] : учебная программа курса и планы семинарских занятий для вузов : / Воронеж. гос. ун-т ; сост. В.Н. Гущина.— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .— Электрон. версия печ. публикации .— Режим доступа: для зарегистрированных читателей ВГУ .— Текстовый файл .— Windows 2000 ; Adobe Acrobat Reader. Издание на др. носителе: История культуры Востока : учебная программа курса и планы семинарских занятий для вузов : / Воронеж. гос. ун-т ; сост. В.Н. Гущина .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .— 45 с. <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m11-159.pdf > (дата обращения: 01.03.2023).

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработаны ЭУМК «Культура средневекового Востока» на платформе электронного университета ВГУ ЭУМК <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419>

При освоении дисциплины обучающие получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория: специализированная мебель, ноутбук, проектор, Linux — Ubuntu, LibreOffice, Xnconvert, Google Chrom, Google drive

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций и контроля

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Введение в культуру средневекового Востока	УК-5	УК-5.2	Перечень вопросов для устных опросов.
2	Культура средневекового Китая	УК-5	УК-5.2	Перечень вопросов для устных опросов. Доклад
3	Культура средневековой Японии	УК-5	УК-5.2	Перечень вопросов для устных опросов. Доклад
4	Культура средневековой Индии	УК-5	УК-5.2	Перечень вопросов для устных опросов. Доклад
5	Культура сасанидского Ирана	УК-5	УК-5.2	Перечень вопросов для устных опросов. Доклад
6	Культура Арабского халифата	УК-5	УК-5.2	Перечень вопросов для устных опросов. Доклад
7	Культура средневековой Османской Турции	УК-5	УК-5.2	Перечень вопросов для устных опросов. Доклад
8	Культура народов Юго-Восточной Азии	УК-5	УК-5.2	Перечень вопросов для устных опросов. Доклад
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Вопросы к зачету

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: *перечень вопросов для устных опросов, доклады (с презентациями)*.

20.1.1 Устный опрос

Описание технологии проведения.

Текущий контроль определяется «Рабочей программой дисциплины» и осуществляется на практическом занятии. При подготовке к практическому занятию необходимо ознакомиться с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, материалами размещёнными в ЭУМК «Культура средневекового Востока» (ЭУМК <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419>). Ответ обучающегося на практическом занятии должен представлять собой связное логичное изложение материала по вынесенным на занятие вопросам в форме **сообщения**, не превышающего 10 -15 минут.

Перечень вопросов для устных опросов.

1. Определить особенности культуры средневекового Востока.
2. Разъяснить понятия средневековой культуры Востока: универсализм, спиритуализм, патриархальность, сакральность.
3. Дать характерные особенности китайской архитектуры.
4. Определить своеобразие китайской живописи.
5. Охарактеризовать китайское прикладное искусство.
6. Выделить особенности китайской средневековой литературы.
7. Дать характеристику китайской науке в средние века.
8. Дать характерные особенности японской архитектуры.
9. Определить своеобразие японской живописи.
10. Охарактеризовать японское прикладное искусство.
11. Выделить особенности японской средневековой литературы.
12. Дать характерные особенности индийской средневековой архитектуры.
13. Определить своеобразие индийской средневековой живописи.
14. Охарактеризовать индийское прикладное искусство.
15. Выделить особенности индийской средневековой литературы
16. Дать характерные особенности иранской архитектуры в период государства Сасанидов.
17. Определить своеобразие живописи Сасанидского Ирана.
18. Охарактеризовать прикладное искусство Сасанидского Ирана.
19. Дать характерные особенности арабской архитектуры в средние века.
20. Определить своеобразие арабской миниатюры.
21. Охарактеризовать арабское прикладное искусство.
22. Выделить особенности арабской средневековой литературы.
23. Дать характеристику арабской науке в средние века.
24. Найти своеобразность арабской повседневной жизни.
25. Дать характерные особенности османской архитектуры.
26. Определить своеобразие османской миниатюре.
27. Охарактеризовать османское прикладное искусство.
28. Выделить особенности османской средневековой литературы.
29. Найти своеобразность османской повседневной жизни.
30. Дать общую характеристику культуры народов ЮВА.

При оценке устного ответа используется шкала оценок «Зачет/незачет»

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
---------------------------------	--------------

<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся демонстрирует системное и полное понимание учебного материала, без существенных пробелов и ошибок. Четко прослеживается связь историко-культурного наследия с философскими и этическими учениями. – Обучающийся умеет анализировать межкультурное разнообразие, выстраивает логичную и убедительную аргументацию, соответствующую теме. – Обучающийся отвечает на дополнительные вопросы, соблюдает логику и структуру ответа. – Обучающийся определяет взаимосвязь ключевых понятий, объясняет их значение для профессии и демонстрирует творческий подход в интерпретации материала. 	Зачтено
<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся демонстрирует фрагментарное знание учебного материала, с существенными пробелами и ошибками. Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций отсутствует, связь с философскими и этическими учениями не прослеживается. – Обучающийся не умеет анализировать межкультурное разнообразие, аргументация отсутствует или не соответствует теме. – Обучающийся не готов к дополнительным вопросам, нарушает логику изложения и регламент. – Обучающийся не определяет взаимосвязь основных понятий и их значение для профессии, творческий подход отсутствует. 	Не засчитано

20.1.2 Доклады

Описание технологии проведения.

По всем разделам дисциплины обучающимся предлагается подготовить **доклады**, посвящённым своеобразию культуры различных стран средневекового Востока. При подготовке доклада необходимо ознакомиться с максимально широким кругом источников и литературы. Докладчик должен быть готов к дополнительным вопросам по теме доклада. Доклад предполагает презентацию и не должен по времени превышать 45 мин.

Перечень тем докладов.

1. Культура Китая IV-VIвв.
2. Культура Китая VII-XIIIвв.
3. Культура Китая XIV-XVIIвв.
4. Культура Японии VIIIтыс. до н.э.-V в.н.э.
5. Культура Японии VI-VIIIвв.
6. Культура Японии IX-XIIвв.
7. Культура Японии XII-XVIвв.
8. Культура Индии VII-XIIIвв.
9. Культура Индии XIV-XVIвв.
10. Культура Сасанидского Ирана.
11. Культура арабских стран: Мекка.
12. Культура арабских стран: Медина.
13. Культура арабских стран Машрика: Сирия.
14. Культура арабских стран Машрика: Палестина.
15. Культура арабских стран Машрика : Ирак.
16. Культура арабских стран Maghrib.
17. Культура мусульманских государств Южной Испании.
18. Культура средневековой Османской Турции.

19. Архитектор Синан в средневековой Османской Турции.
20. Культура стран ЮВА в средние века.

При оценке докладов используется следующая шкала оценок:

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
<ul style="list-style-type: none"> — обучающийся обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, демонстрирует глубокое понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, а также умеет связывать их с философскими и этическими учениями. — обучающийся демонстрирует умение анализировать межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах, а также аргументированно излагать свою точку зрения. — обучающийся при ответе на вопросы демонстрирует, что владеет методикой социального и профессионального общения с учетом культурных особенностей, а также демонстрирует навыки адаптации коммуникации к различным аудиториям. — обучающийся использовал необходимый круг источников и литературы, а также демонстрирует умение критически оценивать и систематизировать информацию. — обучающийся готов к дополнительным вопросам, уверенно отвечает на них, а также соблюдает регламент и эффективно использует презентацию для иллюстрации ключевых аспектов доклада, — обучающийся умеет определять взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. <p>—презентация, сопровождающая доклад, содержит необходимое количество иллюстративного материала для демонстрации характерных черт и особенностей произведений искусства и предметов культуры, лаконичных тезисов, аргументов и выводов.</p>	отлично
<ul style="list-style-type: none"> — Обучающийся демонстрирует достаточно полное знание учебного материала, но допускает незначительные неточности. Умеет выполнять задания, предусмотренные программой, и понимает историко-культурное наследие и социокультурные традиции, но не всегда связывает их с философскими и этическими учениями глубоко. — Обучающийся умеет анализировать межкультурное разнообразие, но аргументация может быть недостаточно детализированной или последовательной. — Обучающийся владеет методикой социального и профессионального общения, но иногда испытывает трудности в адаптации коммуникации к различным аудиториям. — Обучающийся использовал достаточный круг источников и литературы, но критический анализ и систематизация информации могут быть поверхностными. — Обучающийся отвечает на дополнительные вопросы, но не всегда уверенno, и в основном соблюдает регламент, используя презентацию для иллюстрации ключевых аспектов доклада. — Обучающийся определяет взаимосвязь основных понятий дисциплины, но не всегда демонстрирует их значение для профессии, а творческий подход к материалу выражен слабо. <p>—презентация, сопровождающая доклад, содержит необходимое количество иллюстративного материала для демонстрации характерных черт и особенностей произведений искусства и предметов культуры, лаконичных тезисов, аргументов и выводов.</p>	хорошо
<ul style="list-style-type: none"> — Обучающийся демонстрирует базовое знание учебного материала, но с существенными пробелами. Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций ограничено, связь с философскими и этическими учениями слабо выражена. 	

<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся пытается анализировать межкультурное разнообразие, но анализ поверхностный, а аргументация слабая или неубедительная. – Обучающийся слабо владеет методикой социального и профессионального общения, испытывает трудности в адаптации коммуникации к различным аудиториям. – Обучающийся использовал ограниченный круг источников и литературы, критический анализ и систематизация информации практически отсутствуют. – Обучающийся затрудняется отвечать на дополнительные вопросы, часто не соблюдает регламент, а презентация используется неэффективно или не раскрывает ключевые аспекты доклада. – Обучающийся слабо определяет взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для профессии, творческий подход к материалу отсутствует. <p>–презентация, сопровождающая доклад, содержит базовое количество иллюстративного материала для демонстрации характерных черт и особенностей произведений искусства и предметов культуры, лаконичных тезисов, аргументов и выводов, отдельные из которых не представлены на слайдах.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся демонстрирует фрагментарное знание учебного материала, с существенными пробелами и ошибками. Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций отсутствует, связь с философскими и этическими учениями не прослеживается. – Обучающийся не умеет анализировать межкультурное разнообразие, аргументация отсутствует или не соответствует теме. – Обучающийся не владеет методикой социального и профессионального общения, не адаптирует коммуникацию к аудитории. – Обучающийся использовал недостаточный круг источников и литературы, критический анализ и систематизация информации отсутствуют. – Обучающийся не готов к дополнительным вопросам, не соблюдает регламент, а презентация либо отсутствует, либо не соответствует теме доклада. – Обучающийся не определяет взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для профессии, творческий подход к материалу отсутствует. <p>–презентация, сопровождающая доклад, отсутствует или содержит недостаточно иллюстративного материала для демонстрации характерных черт и особенностей произведений искусства и предметов культуры, текст слайдов не структурирован, не позволяет увидеть основные тезисы.</p>	
--	--

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме устного зачета. Также зачет может выставляться по результатам сделанного доклада, так как данная форма работы позволяет продемонстрировать знания, умения и навыки обучающегося оптимальным образом.

Вопросы к зачету

1. Особенности культуры средневекового Востока. Универсализм. Спиритуализм.
2. Патриархальность. Сакральность.
3. Культура средневекового Китая. Живопись и архитектура.
4. Китайское средневековое прикладное искусство. Китайская наука в средние века.
5. Китайская средневековая литература.
6. Культура средневековой Японии. Японская архитектура. Японская живопись.
7. Японское средневековое прикладное искусство. Японская средневековая литература.
8. Культура средневековой Индии. Индийская архитектура. Индийская живопись.
9. Индийское средневековое прикладное искусство.
10. Индийская средневековая литература.
11. Культура сасанидского Ирана. Архитектура сасанидского Ирана. Живопись сасанидского Ирана.
12. Прикладное искусство сасанидского Ирана. Литература сасанидского Ирана
13. Культура Арабского халифата. Архитектура Арабского халифата. Миниатюра. Прикладное искусство.

14. Культура Арабского халифата. Наука. Литература.
 15. Культура Арабского халифата. Географические открытия. Мореплавание.
 16. Культура средневековой Османской Турции. Турецкая архитектура. Турецкая Миниатюра.
 17. Турецкое средневековое прикладное искусство. Турецкая средневековая литература.
 18. Архитектура народов Юго-Восточной Азии. Живопись народов Юго-Восточной Азии.
 19. Прикладное искусство народов Юго-Восточной Азии. Средневековая литература народов Юго-Восточной Азии.

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся демонстрирует системное и полное понимание учебного материала, без существенных пробелов и ошибок. Четко прослеживается связь историко-культурного наследия с философскими и этическими учениями. – Обучающийся умеет анализировать межкультурное разнообразие, выстраивает логичную и убедительную аргументацию, соответствующую теме. – Обучающийся отвечает на дополнительные вопросы, соблюдает логику и структуру ответа. – Обучающийся определяет взаимосвязь ключевых понятий, объясняет их значение для профессии и демонстрирует творческий подход в интерпретации материала. 	<i>Зачтено</i>
<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся демонстрирует фрагментарное знание учебного материала, с существенными пробелами и ошибками. Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций отсутствует, связь с философскими и этическими учениями не прослеживается. – Обучающийся не умеет анализировать межкультурное разнообразие, аргументация отсутствует или не соответствует теме. – Обучающийся не готов к дополнительным вопросам, нарушает логику изложения и регламент. – Обучающийся не определяет взаимосвязь основных понятий и их значение для профессии, творческий подход отсутствует. 	<i>Не зачтено</i>